



## Criteri per la stesura delle voci dell'enciclopedia delle donne

- Scriviamo affinché le voci vengano lette, possibilmente fino alla fine! NOTA BENE: **IN RETE IL MENO È IL PIÙ**. Più riusciamo a essere efficaci più riusciremo a farci leggere, anche dai giovani e dalle giovani non intellettuali, che è precisamente il nostro scopo.  
Esiste un acronimo comune nel mondo anglosassone che sintetizza questa problematica: TLTR, too long to read!
- Lo STILE è LIBERO, ma è gradita una **ESSENZIALITÀ** sostanziale: se un concetto è già stato espresso o una parola è di troppo, leviamola. È gradito l'uso del presente storico per la sua capacità espressiva.
- MISURA: dalle 2000 alle 6000 **MAX 8000 battute**. Compatibilmente con la complessità, con la storia, con le relazioni che quella persona "porta nell'enciclopedia". TARIAMOCI su un massimo di 4000/5000 battute (due pagine a 20 righe): avremo margine di ampliamento mentre è più difficile togliere su testi concepiti già su taglie ampie.
- Nella voce diamo evidenza alle **RELAZIONI**, alla presenza di altre figure femminili – e non – qualora siano rilevanti (questo crea legame e promessa di link nell'enciclopedia e l'effetto di coralità che auspiciamo: spesso ci sono altre donne vicino e di sostegno accanto a quelle che raccontiamo); l'insieme delle relazioni restituisce il paesaggio in cui la persona si muove e disegna il proprio percorso.
- Non stiamo facendo una enciclopedia "come le altre": desideriamo **ritratti a colori**: per noi sono importanti la famiglia di provenienza, l'ambiente, eventuali amori, figli, amicizia, tratti di carattere (che siano ovviamente documentati). Attenzione a non fare agiografia e "santini".  
Asciuttezza, un'attenzione alle zone d'ombra e a ciò che NON conosciamo della figura evitano questo rischio.
- **Voci di artiste**: è estremamente importante che ci sforziamo di restituire il senso della ricerca; che tipo di lavoro sulla scrittura, o sulla pittura o sull'architettura fa quell'artista? Entrare nel merito della sua ricerca individuale: altrimenti tutte le voci di artiste si assomiglierebbero, provare per credere.
- Se possibile restituiamo la "voce" della persona attraverso **parole sue** quando ne abbia lasciate, o riportate: spesso un tono personale dice più di cinque righe. Però senza esagerare.
- **TESTO UNITARIO** e non vita/opere.
- **Nota BIBLIOGRAFICA**
- **AUTOPRESENTAZIONE** dell'autrice/autore, che non superi possibilmente le 5 righe.

- Ogni voce che riceviamo è un regalo all'Enciclopedia, un pezzo della sua costruzione: la redazione può entrare nel merito di una voce proponendo cambiamenti o **revisioni**, che se non minime redazionali (ripetizioni virgole etc...), saranno sempre sottoposte a chi scrive, sempre nell'ottica di offrire la "miglior voce possibile"; una certa disponibilità in questo senso è richiesta.
- È bello che ogni voce sia accompagnata da almeno un'**immagine**. Se l'autrice o l'autore può fornirla, la può inviare alla redazione insieme al testo, indicando con precisione la fonte da cui l'ha ricavata.
- Nello scegliere di raccontare la biografia di una persona **vivente**, l'autrice o l'autore si impegna a fornire alla redazione i relativi aggiornamenti.

*SALUTI e buon lavoro!*

N.B. Raccogliamo nell'Enciclopedia biografie, **NON autobiografie**. Raccontare se stesse può essere un'operazione interessante, ma è tutta un'altra storia.